

Санкт-Петербургский государственный университет
Институт философии

Дорогие коллеги!

Приглашаем вас к участию в работе секции

ЭСТЕТИКА В ПУШКИНСКУЮ ЭПОХУ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

*в рамках Международного научного форума «Дни философии в Санкт-Петербурге»
и его темы «Пушкин и универсум русского мира»*

21-22 ноября 2024 г., Санкт-Петербург (СПбГУ)



О чем наша секция?

Пушкинистика уже давно сформировалась как отдельная отрасль в гуманитарных науках, и исследования как самого творчества А.С. Пушкина, так и Пушкинской эпохи уже более двух столетий проводятся под разными ракурсами. Но вот какая интересная деталь: зарождение и первые шаги российской эстетики приходятся именно на Пушкинскую эпоху. В этой связи мы хотим провести откровенный и открытый разговор о том, что может принести эстетика (как в классическом, так и в современном ее состоянии) в понимание Пушкинской эпохи, какие аспекты творчества Пушкина и его эпохи были в центре эстетического внимания тогда, а какие могут быть сейчас. Чтобы разговор на нашей секции прошел продуктивно, предлагаем три основных направления для выступлений:

1) *Пушкин в свете эстетики своего и нашего времени*

- философские аспекты творчества Пушкина;
- Пушкин и направления в эстетике XVIII-XIX вв.;
- Пушкин и русская философская критика;
- «Пушкин мне смешон» (Л.Н. Толстой), «устарелый кумир» (Д.И. Писарев), «сбросить с парохода современности» (В.В. Маяковский): отмена Пушкина как феномен;
- гений и творчество как феномены в Пушкинскую эпоху и в наши дни: общее и различное

2) *Эстетика Пушкинской эпохи*

- рождение российской эстетики из духа Пушкинской эпохи;
- эстетические идеи Н.И. Новикова, И.И. Мартынова, А.И. Галича, П.Е. Георгиевского;
- эстетика Пушкинской повседневности;
- дендизм как эстетический феномен;

3) *Современный взгляд на Пушкинскую эпоху*

- дельный человек и краса ногтей: сомаэстетические уроки Пушкинской эпохи;
- эстетика мимолетности;
- реактуализация эстетических понятий «занимательное», «простосердечное» и др.;
- эстетический опыт, сын ошибок трудных.

Как принять участие?

Работа секции проводится как в очном, так и в онлайн форматах.

Рабочие языки: русский, английский.

Планируется публикация тезисов докладов конференции (ISBN, РИНЦ).

Размер орг. взноса для российских и иностранных участников — 1300 руб., для студентов — 500 руб.

Для участия необходимо подать заявку через сайт:

https://regforms.spbu.ru/ru/?option=com_rsform&view=rsform&formId=2124

При подаче заявки не забудьте указать секцию *«Эстетика в Пушкинскую эпоху: современный взгляд»*

Крайний срок подачи заявки: **1 октября 2024 г.**

О самом научном форуме «Дни философии в Петербурге», в рамках которого проходит работа нашей секции, вы можете узнать на сайте:

<https://philosophydays.spbu.ru>

По вопросам работы секции вы можете обратиться к ее организатору: д.ф.н., доцент кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии СПбГУ А.Е. Радеев, artem_radeew@mail.ru

По вопросам работы научного форума вы можете обратиться по адресу: dpf@spbu.ru

Правила оформления статей

От одного автора принимается не более 2-х докладов. Количество соавторов — не более 3-х человек. К опубликованию принимаются доклады объемом от 2 до 3 страниц формата А4, выполненные в редакторе Microsoft Word. Объем аннотации на русском языке 200-250 знаков с пробелами, на английском языке 30-50 слов.

Поля — 20 мм со всех сторон; шрифт Times New Roman, размер 12; межстрочный интервал — одинарный; выравнивание текста по ширине; ориентация листа — книжная.

Образец оформления статьи

УДК 331.08

Онегин Е.Б.,

кандидат философских наук, доцент.

Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург, Россия

E-mail: onegineb@spbu.ru

Сбросить современность с парохода Пушкина.

Onegin E.B.,

Candidate of Sciences (Philosophy), Associate Professor

St.-Petersburg State University, St.-Petersburg, Russia

E-mail: onegineb@spbu.ru

Throw Off Modernity From Pushkin's Ship.

Аннотация. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.
Текст.

Abstract. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.
Text.

Ключевые слова: один, два, три, четыре, пять.

Keywords: one, two, three, four, five.

Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст.
Основной текст. Основной текст. Основной текст.

Список литературы

1. Кастельс, М. (2000), Информационная эпоха. Экономика, общество, культура, Москва: Высшая школа экономики
2. Иванов, А.А. (2021), Цифровая этика и право, *Закон*, №4, с. 67-73.

Благодарности:

Будем рады вашему участию!

Мы ждем с томленьем упования!