

**VI Всероссийская конференция
Октябрь. Авангард. Дизайн.
Феномен возникновения промышленного искусства (дизайна) после
октября 1917 года в России
(в рамках научно-исследовательского проекта «Философия дизайна»
Северо-западного регионального центра религиозоведческих
и культурологических исследований)**

**VI All-Russian conference
October. The avant-garde. Design.
The phenomenon of industrial art (design) after October 1917 in Russia.
(in the framework of the research project "Philosophy of design"
Northwest regional center for religious and cultural studies)**

27 октября 2017 (начало в 10.30)

ЛГУ им. А.С. Пушкина, конференц-зал,
196605, Санкт-Петербург, Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10.

Организаторы: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, факультет философии, культурологии и искусства; Союз дизайнеров РФ (Санкт-петербургское отделение), Союз художников РФ (Санкт-петербургское отделение)

Руководитель: **Франциска Фуртай** - доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии и искусства ЛГУ им. А.С. Пушкина, член Союза Художников РФ.

Ученый/ответственный секретарь: Игорь Владимирович **Клюшкин**, доцент кафедры культурологии и искусства ЛГУ им. А.С. Пушкина, председатель секции теории и педагогики дизайна Санкт-петербургского отделения Союза дизайнеров РФ, член Союза Художников РФ.

Октябрьская революция, Октябрьский переворот – смена общественно-экономической формации в России оказала огромное влияние на ход мировой истории вообще, и на ход развития искусства в частности. Именно тогда художники русского авангарда вышли на первые роли в художественной иерархии тех лет. Кроме футуристов и авангардистов ни одна художественная группировка не поддержала Октябрьский переворот. На длительный срок, около 10 лет, художники авангарда стали диктовать художественную политику. Авангард встроился, во вновь создающиеся структуры новой власти и быстро начал играть в них важную роль. Активная деятельность художников русского авангарда помогла создать уникальную художественную школу – ВХУТЕМАС. Методика, созданная в те годы, явилась краеугольным камнем в системе дизайнерского образования, существующего до сих пор. Лучшие произведения русского авангарда стали известны и признаны во всем мире. До революции 1917 года авангардные течения в русском искусстве занимали маргинальную нишу. Их мало кто воспринимал всерьез. И только благодаря революции, авангардное направление заняло свое место в истории русского и мирового искусства. По общему признанию именно стилистика авангарда, в области архитектуры, промышленного искусства, графического дизайна, одежды явилась важнейшим вкладом России в человеческую цивилизацию в XX веке. И стало предвестником становления такой тотальной визуальной системы как дизайн. Проблемы анализа и осмысления закономерностей возникновения промышленного искусства

(дизайна) в России в начале XX века представляются весьма актуальными в эти юбилейные дни.

И.В. Ключкин

председатель секции теории и педагогики дизайна
Санкт-петербургского отделения Союза дизайнеров РФ,
член Союза Художников РФ.

контактная информация тел.: 451-98-43, факс: 451-88-21, E-mail: kaf_art@mail.ru